# Portfolio

Miren
Aristimuño
De las Heras

# Índice

Renacer

Caña Viva

Nudo

Olvido

Silencio

Huellas

Nómadas

# Miren Aristimuño De las Heras.

## Formación

Arteterapia humanista. El Caminante, Málaga. 2010-14.

Bellas artes, Bilbao y Granada, 2005-2009.

Bioconstrucción método Canya Viva. 2009.

Construcción de escenografía y maquinaria teatral. 2008-2009.

Danza, teatro y performance.
El 5º espiral, 2006-2009.

## Proyectos

**Abrelatas teatro**.
Bilbao, 2003-2005.

**Canya Viva, bioconstrucción con caña,**
Bilbao, Barcelona, Almería, Sevilla, Lisboa, Elvas, Málaga...
2009-2012.

**La Semilla, Proyecto de permacultura y desarrollo personal**.
Alojamiento sostenible, retiros y seminarios.
Bolonia, 2011-2012.

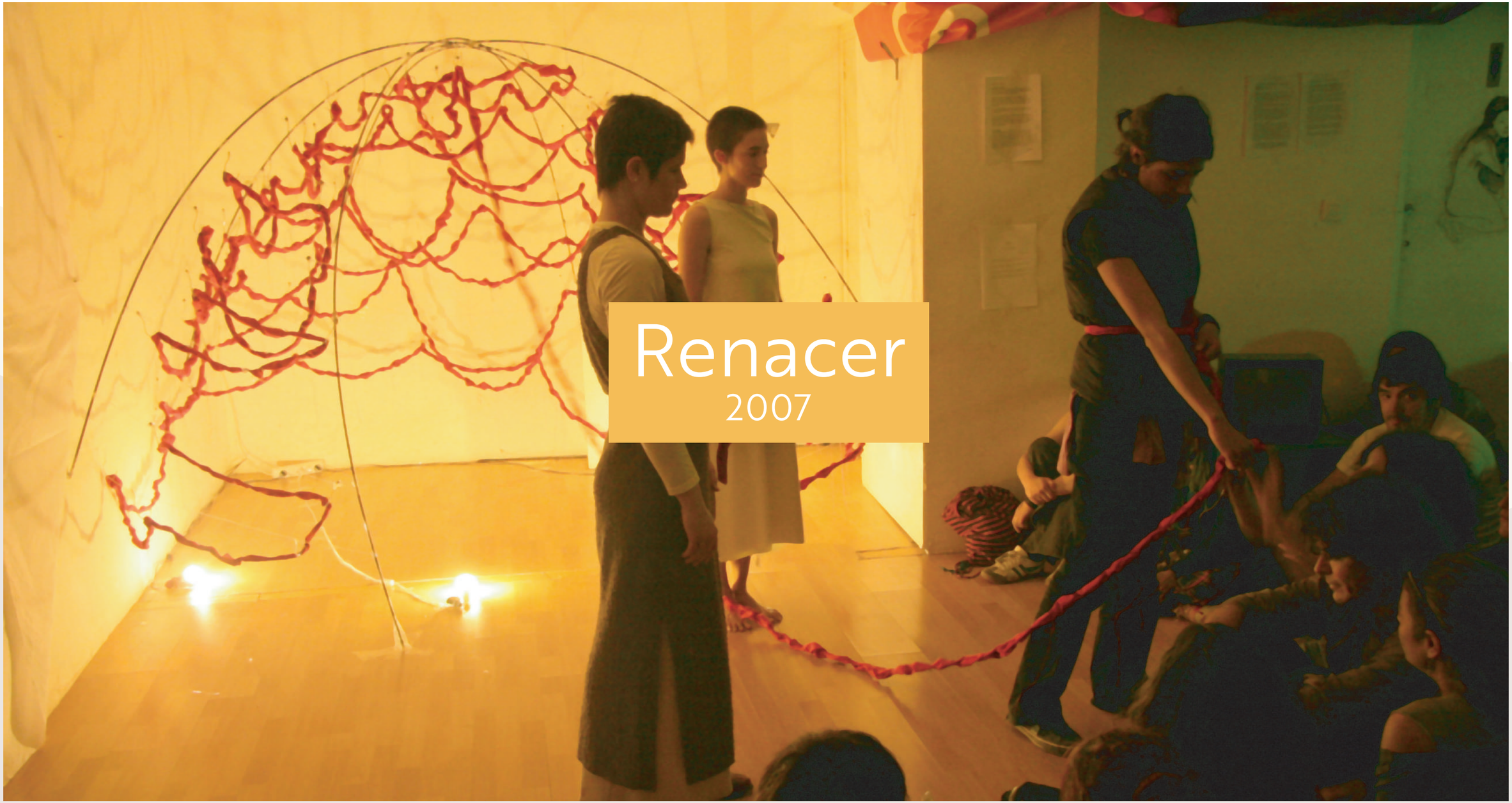
**Facilitadora talleres "Educar desde dentro"**.
Facultad de la educación La Inmaculada.
Granada, 2014-2015.

**Ponente talleres arteterapia "A flor de piel" acompañamiento a la maternidad reciente.**
Mercao social Ágora. Granada, 2014-2015.

**MadreHiguera,**
Espacio de encuentro y desarrollo en torno a la crianza.
Granada, 2015-2019.

**Universos sensoriales.**
Instalaciones sensoriales para bebés. Granada, 2016-2017.

**Nómadas**
Instalaciones sensoriales para bebés.
Teatro sensorial primera infancia. Museo Memoria de Andalucía.
Granada, 2017-2019.



# Renacer
2007

# Renacer

## 2007

Performance
20 min

La partitura de esta obra se desarrolla en 2 partes. Una primera en la que me voy desenrollando el cordón y tejiendo por dentro de la estructura, y una segunda donde salgo al exterior y el público corta el cordón.

# Caña Viva

2008 - 2011

# Caña Viva

## 2008 - 2011

### Instalación

Bioconstrucción con caña y cuerdas.
Acabados en barro y cal.
Canya Viva es un proyecto colectivo
de bioconstrucción del que formé parte
durante 3años.

Nudo
2013

# Nudo

## 2013

### Instalación

Nudo es una instalación tejida entre los troncos de una chopera, en la periferia de la ciudad de Granada, aprovechando la trama del "bosque inventado", plantado en líneas rectas para su explotación.

Registra el paso del tiempo.
Al caer las hojas, se genera un espacio arquitectónico. Hay un dentro y un fuera, un cobijo, un espacio en el suelo libre hojas.

Esta obra se concibió como enclave de encuentro para habitantes de la urbe.
Un lugar para despertar los sentidos y sensibilizar de la problemática ecológica del entorno periurbano.

Olvido
2014

# Olvido

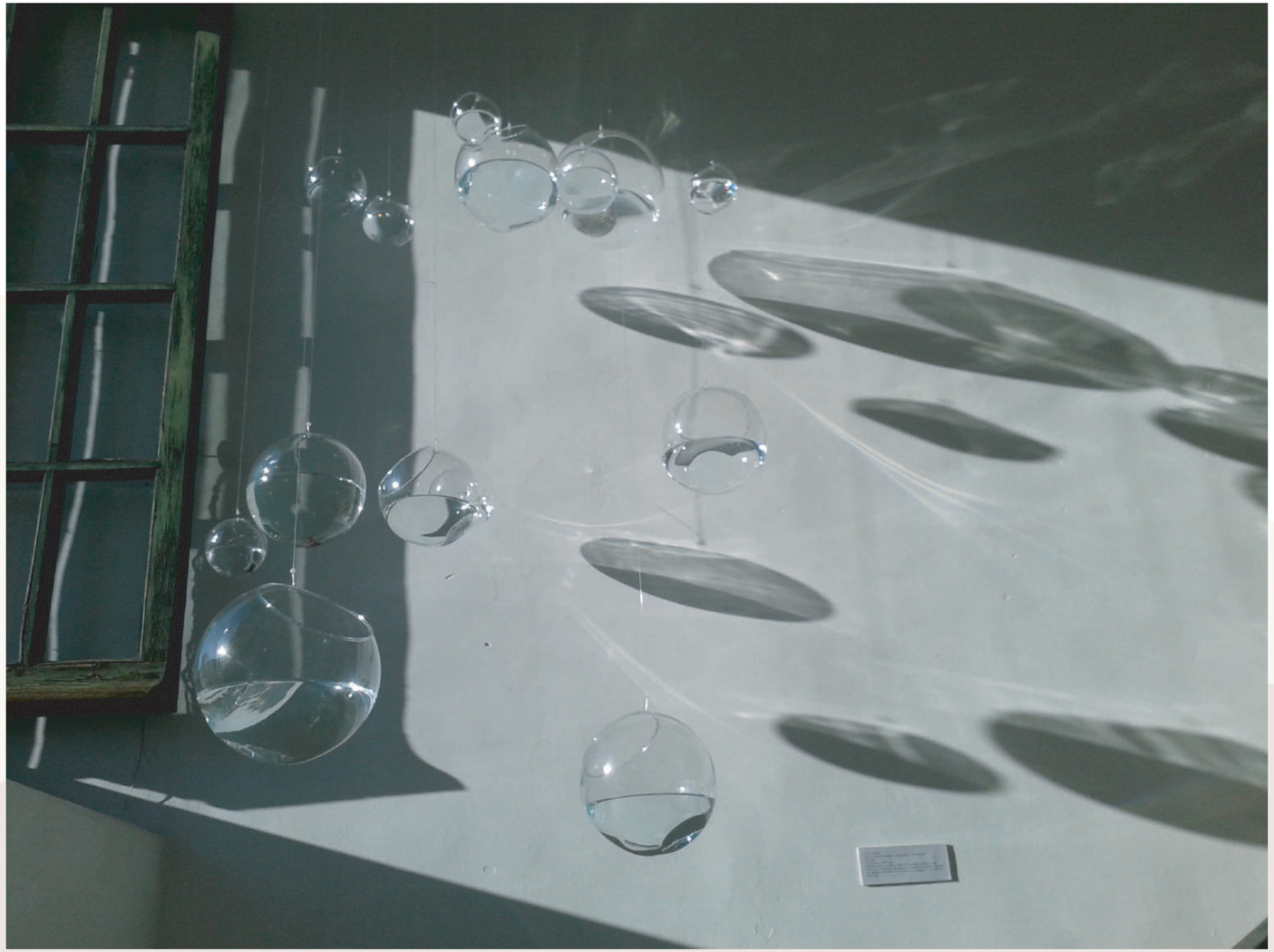
## 2014

### Instalación

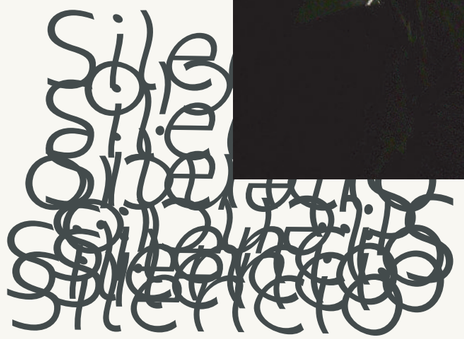
17 peceras, colgadas de un anzuelo e hilo de pescar. Agua y un pez. La pieza consta de varias peceras de diferentes tamaños colgadas sólo de un punto y llenas de agua.

La pieza consta de varias peceras de diferentes tamaños colgadas sólo de un punto y llenas de agua. El juego de luces y sombras será protagonista de esta obra.

Olvido nace de explorar la semántica de la memoria y el olvido. La imagen viva del pez, que cambia, se mueve... y la imagen inventada que busca en las demás peceras un eco.



Silencio
2014



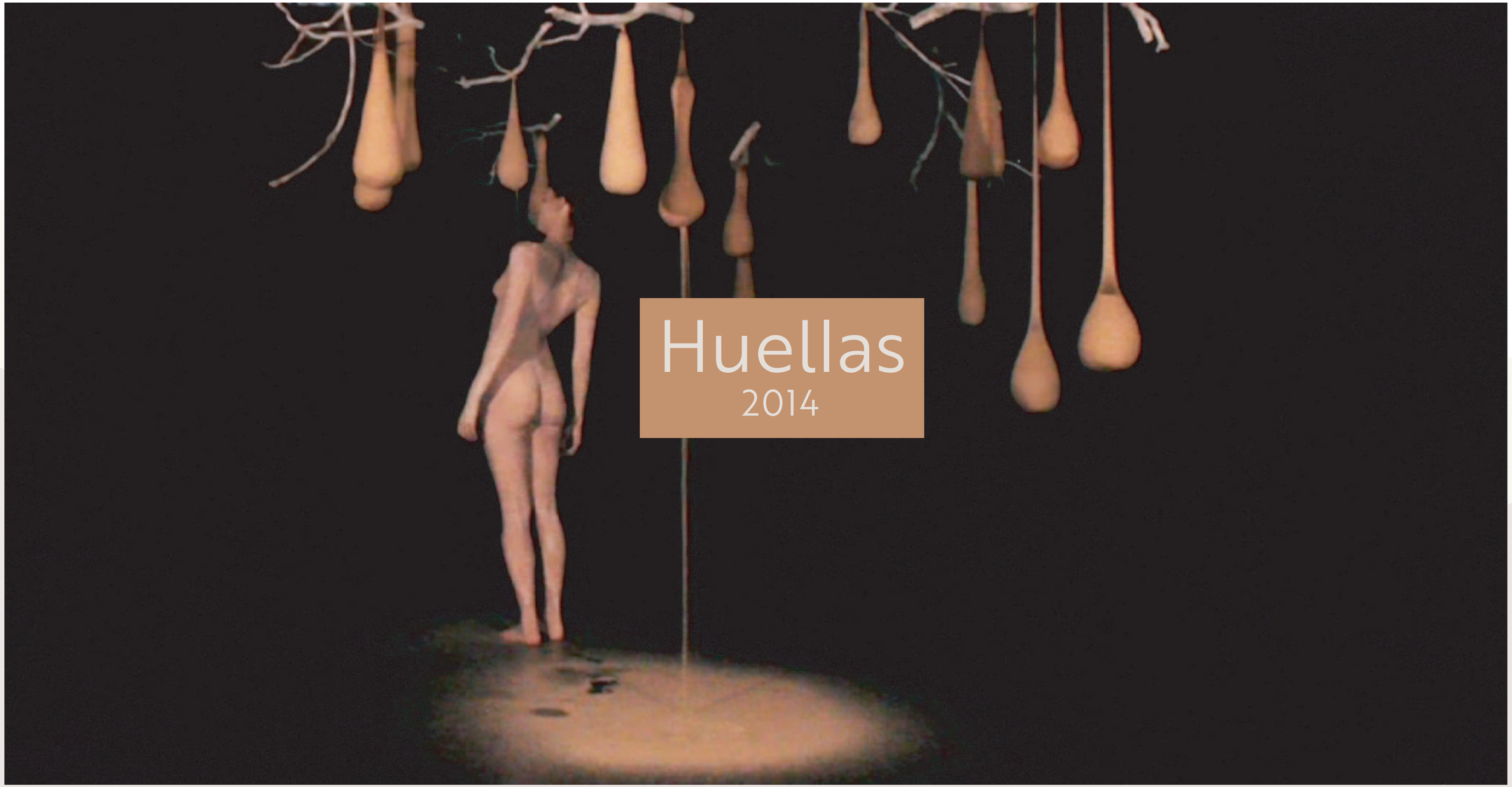
# Silencio

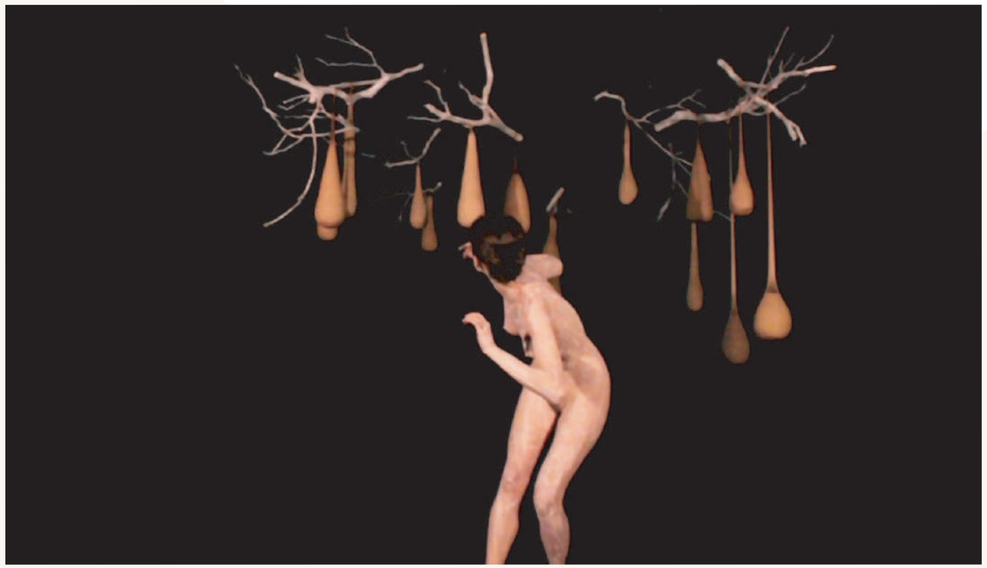
2014

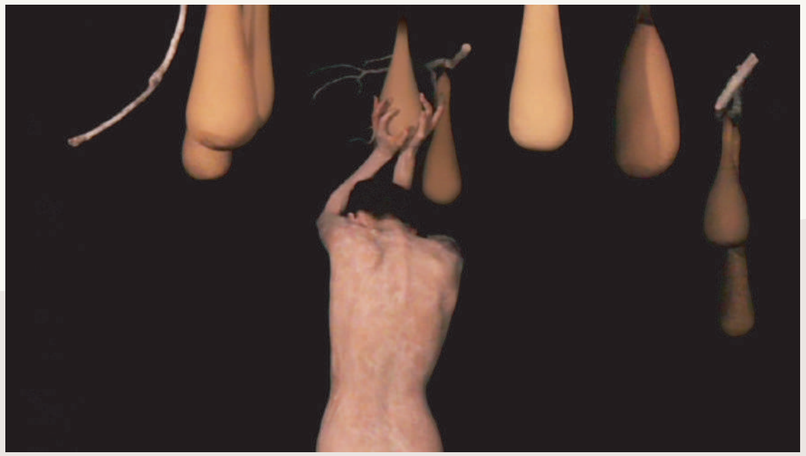
Performance
45 min

A partir de la repetición de la palabra silencio escrita, se genera un ruido. Ruido sonoro y visual....hasta que ya no se lee nada, sólo el blanco. Un silencio que nace de un empacho de ruido.

Al impactar mi cuerpo vestido de negro, que ha ido apareciendo por contraste según crecía el escrito, queda blanco. Cuando vierto agua sobre la mancha blanca se derrite lo escrito. La pared vuelve a su silencio negro. Es mi ropa manchada de blanco la que guarda el registro de lo sucedido.


Huellas
2014





# Huellas

## 2014

### Performance 15 min

Peso, desconcierto, gravedad, falta de sustrato.
Al rasgar las medias surgen cascadas de arena;
el peso cae, se genera un suelo.

Mi piel saborea, mis pies pisan tierra. Las ramas recuperan su levedad. Mi cuerpo es el tronco que las une al suelo.

NÓMADAS

# NÓMADAS

espacios sensoriales

Nómadas es un proyecto que parte de crear instalaciones artísticas diseñadas para la interacción y el juego libre. Queremos así, hacer del arte algo cercano y tangible.

Hemos desarrollado proyectos a partir de artistas de arte contemporáneo como Alexander Calder, Eva Lootz, Andy Goldsworthy o Ernesto Neto entre otros, como medio para difundir la cultura del arte contemporáneo a bebés y a sus familias.

Por otro lado, con el proyecto Bebelé hemos generado instalaciones a partir de álbumes ilustrados, fomentando un acercamiento a la lectura desde la inmersión en su imaginario.
Participamos también en un circuito de la Diputación de Granada de “Libros en ruta”.

# Invierno

Invierno es una pieza de teatro sensorial, donde los asistentes no sólo se adentran en un espacio interactivo sino que forman parte de una narrativa que se va desarrollando junto con las actrices que guían el hilo conductor de diversas acciones.